

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Embaixa Typográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Um grupo de socios do Sporting levantando entusiasticamente quatro jogadores do seu "team" de honra, vencedor do campeonato da A. F. L. M.

ESCUTEM:



O dever de todos os pais...

é velar pela saúde dos filhos!

Aproxima-se o tempo quente, que depauperará as forças e deprime os organismos, principalmente o das crianças. Antes que ele chegue fortifiquem os seus filhos, dando-lhes todos os dias uma ou duas chavenas de



OVOMALTINE

que é a saúde

AGENTES:

F. Bridler & C.^a Ltd.

Caixa Postal 65

Lourenço Marques



crónica da QUINZENA

... É por aqueles que andam sobre as águas do mar...

E sobre as águas do mar, em demanda de terras de Portugal, lá vai um punhado de rapazes, um grupo moço de estudantes, saídos do Liceu desta cidade — meia dúzia de mocidades prometedoras em busca do Futuro...

Lourenço Marques... Cabo da Boa Esperança... Mossamedes... Lobito... Luanda... S. Tomé... Funchal... Lisboa... Coimbra...

Mocidade! Mocidade! Na alma uma quimera adiante, a borboleta alada das ilusões sagradas dos 18 e dos 20 anos, palpitações de azas no espaço límpido e tranquilo, esperanças navegando em mar de leite e rosas... No espírito, tocado já das aspirações práticas da hora de positivismo que decorre, o desejo forte de serem Alguem, a pressa de entrarem na Vida, um plano quase definido nas suas linhas gerais... Mais cinco anos, mais seis, mais sete — conforme os cursos — e-los, possivelmente, de volta: médicos, engenheiros, advogados, professores...

Possivelmente de volta. Tudo o indica, que esta África — como alguém já o disse ou o escreveu — é como a cocaina... Quem uma vez a ela se habita nunca mais a deixa. Ou, se a deixa, a ela torna, a seguir a uma efêmera e suposta cura...

Como esses rapazes, fortes, saudáveis, alegres, também nós partimos um dia — não por mar, mas por terra; não numa viagem de quísi um mês, mas apenas de algumas horas — de casa de nossos pais para a Lusitânia. Os mesmos sonhos no coração, a mesma fantasia multicolor, o mesmo brilho no olhar, a mesma saudade funda a pôr uma mancha, uma sombra, na doidejante alegria da mocidade...

Passaram anos e anos... Desilusões, lutas, triunfos, de tudo um pouco: a vida... E os mares que esses rapazes vão cortando — certamente com saudades dos seus entes mais queridos, mas com a alma em festa pelo futuro que visionam e por que anseiam — também já nós os cruzamos, em sentido inverso, no mesmo barco que os leva, agora, a caminho de terras de Portugal...

... Que em boa hora vão e em boa hora voltam — os que tiverem de voltar — esses rapazes que andam, neste momento, por sobre as águas do mar!...

Os nossos jogadores de futebol marcaram mais uma brilhante posição perante a África do Sul. A seguir à recente e retumbante vitória da Selecção de Lourenço Marques em Joanesburgo — que com o devido relevo salientamos no último número do «Ilustrado»

— temos agora a registar a vitória de 13-0, com magnífico jogo, da Selecção, em Witbank, no encontro do dia 9 do corrente com o «sonze» daquela cidade. Este novo sucesso da Selecção de Lourenço Marques, bem como a correção e o aprumo de todos os seus componentes, tanto no jogo como fora dele, mereceram a opinião sul-africana os mais entusiásticos e merecidos louvores, devendo, portanto, este acontecimento desportivo e social encher-nos de justo orgulho e servir de incentivo aos desportistas locais para se manterem unidos e conservarem os créditos e o bom nome já conseguidos com tanto brilho. Nem só pelo tino político e administrativo e pelo talento literário, científico e artístico um povo se impõe ao respeito e à consideração dos outros povos. No campo desportivo e no do aprumo moral também se evidenciam qualidades e méritos dignos de apreço. E a Selecção de Lourenço Marques, procedendo como procedeu, acaba de prestar-nos um serviço que não é justo deixar no esquecimento ou num plano apagado, no mesmo momento em que os nossos vizinhos prestam à sua atitude, ao seu esforço e ao seu triunfo as devidas homenagens.

* * *

Hitler é contraditório e dá-nos a impressão dum homem de Estado sem uma sólida preparação, sem uma directriz definida, espírito impressionável, sem estabilidade, procedendo à mercê de impressões e de movimentos impulsivos no meio da agitação que tem desencadeado...

Segundo um telegrama de há dias o governo alemão está preparando uma série de medidas de propaganda a favor do aumento da natalidade. Hitler quer, portanto, mais alemães no momento em que a Nação se debate numa grave crise económica e em que há uma gravíssima crise de braços desocupados... Ao mesmo tempo Hitler pretende limitar, restringir essa natalidade, mandando esterilizar os considerados anormais. Seria interessante conhecerem-se as estatísticas — tão completas quanto elas possam ser — dos anormais a esterilizar (não falando ainda dos tuberculosos, sífilíticos, etc.) para se aquilatar da baixa da natalidade que tal medida poderá trazer ao povo alemão. Como seria curioso saber-se que numero de filhos necessitará ter cada casal de não esterilizados para assim se ressarcirem essas perdas e ainda se acusar um aumento de população... Seja como for — parece-nos — a propaganda a favor do aumento da natalidade cairá em campo estéril enquanto os problemas do desemprego e da falta de pão não forem prática e eficazmente resolvidos. A não ser que se queira aumentar o já hoje impressionante exercito dos desocupados, dos famintos e dos tuberculosos...

* * *

Vai uma luta acesa e renhida entre os cinemas desta cidade, cada qual primando por apresentar programas mais completos e filmes mais sensacionais. A publicidade desses programas tem atingido, nestes últimos tem-

pos, excepcionais proporções, havendo muitos de jornais com várias páginas inteiras de reclamo às fitas que se vão sucedendo nos ecrãs.

Pelas noites, como por ocasião das sessões da tarde — quando as há — multidões de automóveis estacionam nas imediações dos cinemas, dando-nos a impressão de que estamos vivendo numa grande capital com uma população dez ou vinte vezes maior; e as enchentes registam-se — nuns mais do que noutros, é certo — quase ininterruptamente, na ansiedade do publico de não perder as boas fitas de renome.

Poderá estranhar-se, talvez, que num período de grave crise, de baixa de vencimentos — que tanto alarme causou — com o comércio quasi parado e asfixiado pelo excessivo crédito que abriu aos seus clientes, etc., haja dinheiro para manter assim, regorgitantes e pletóricas, as casas de espectáculo.

Mas, se pensarmos bem, se meditarmos com acerto no drama social que é a vida actual, não há nada que estranhar. Imprudência? Inconsequência? Insânia? Talvez... Chame-mos-lhe o que quiserem... A verdade, porém, é que cada um procura — ainda que momentânea e ilusoriamente — esquecer o seu drama íntimo, estrangular ou adormecer a tortura das suas absorventes preocupações (por vezes aflitivas) — mesmo à custa do agravamento dos seus problemas de amanhã, cada vez mais insolúveis.

Uns encharcam-se em álcool ou deixam-se entorpecer e anormalizar pelos estupefacientes... ou giram à roda da tentadora roleta... Outros, passam todos os dias aquelas horas no cinema para se alhearem da vida e de si próprios...

A saída das casas de espectáculos — como à saída dos casinos, como logo que a acção dos estupefacientes e do álcool desaparecem — sentem mais profundamente a mordedura cruel do sofrimento. Mas não importa! Na noite imediata lá estão caldos, neste ou naquele cinema, como que viciados, em busca de emoções ou de risos que os afastem do quadro sombrio das suas preocupações cotidianas.

E é no seio desta verdadeira tragédia e à luz brilhante dum falso bem-estar, duma prosperidade e duma despreocupação inexistentes, que a luta entre as empresas cinematográficas se trava, acesa, renhida, sangrenta, implacável!

A imensa maioria dos assíduos frequentadores de cinema é constituída pela horda dos torturados morais, dos triturdados pelas engrenagens impiedosas da maquinaria económica, por aqueles que não têm dinheiro disponível para gastar dessa forma — que o pagam sem o poderem pagar... Pois, na verdade, entre os torturados e batidos pela adversidade, raros são aqueles que encontram dentro de si próprios o tesouro de energias necessário para resistir ao vendaval, fazendo renascer das cinzas, constantemente, as esperanças mortas, e vivendo dentro dos limites mais apertados das suas possibilidades.

Para muitos, para quasi todos os que assim não são, essa vida — seria a morte...



M o d a s



Da esquerda para a direita: Bonet nordestina. Esta «gamin» de suete é de uma extrema elegância. Completa-a uma echarpe de cores discretas. Modelo da casa «Rose Valois» de Paris. — Elegante vestido de noite em renda «Peau d'ange» com casaca. E, de grande novidade a pele sobre os ombros. Modelo da casa «Debenham & Freebody» de Londres. — Vestido de passeio, num «ensemble» de crepe coqueleiro, com mangas longas. Guardase-o uma espécie de babete em pregas, que também é aplicado nas algibeiras. O casaco, três quartos, tem mangas de sino. Em azul marinho ou outra cor primaveril será de lindo efeito. Modelo da casa Debenham and Freebody, de Londres. — Costas nuas nas corridas de Brooklands. A onda de calor é a responsável pelo aparecimento do maillot de banho tanto em terra como no mar. Vestida sem costas visto no Brooklands Track, em Agosto.

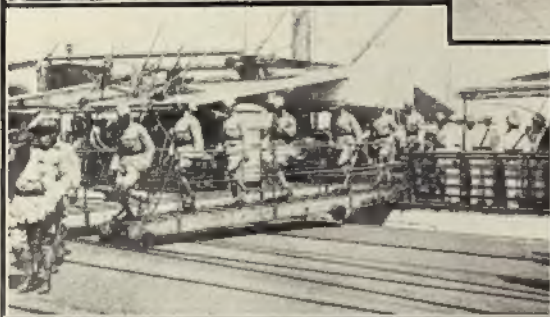
ACTUALIDADES

Três aspectos da visita do sr. Encarregado do Governo, tenente-coronel Soares Zilhão, ao vale do Umbeluzi.



Um grupo de elementos das Forças Vivas da cidade de Lourenço Marques que ofereceram um almoço de despedida no Club-Hotel ao sr. Bento de Andrade, gerente do B. N. U., que há dias seguiu para a Metrópole.

Em baixo: Grupo dos empregados do B. N. U., tirado quando do almoço de despedida oferecido ao seu gerente sr. Bento de Andrade.



A esquerda: Aspectos do desfile e desembarque da 55.ª C. I. I., regressada da sua expedição a Moçim.

Em baixo: O cemitério que se colheu na estrada marginal na noite de 1 de Setembro.



Desponto no «deck», dessa manhã desgradável, ventosa e parda, e dou de cara com a serrania escura, de picos sucessivos, lançados para o ar em cones estreitos, — terra de siena manchada de sombras aqui e além, com uma ou outra pequena construção a alvejar nos pináculos, de acesso, na aparência, impossível. Nem uma nota verde, nem jeito de pavão, — até que, na volta lenta do barco, viu-se descolando, sobre fundo idêntico, em acanhado socalejo junto ao mar, aglomerados de casario, o mais próximo de tipo incanteriormente cosmopolita, o de além de arquitetura exótica.

Estamos em Aden.

A cidade, vista de bordo, não tenta ao dessembarque; mas o espírito do viajante contrai ao fim o vício de ver tudo e tudo visitar conscienciosamente, sejam penedos sem expressão ou terras desoladoras, desde que uns e outras foram teatro de caso celebre ou motivaram menção de gente ilustre.

Para portugueses, Aden tem este ultimo atractivo.

Camões, aí por 1555, embarcado como soldado para o cruzeiro na embarcação do Mar Vermelho, paizou diante destes morros, que lhe inspiraram a sua canção de introito descriptivo:

Junto dum sêco, duro, estéril monte,
Inútil e despido, calvo e informe...

— e há que nos certificarmos de quanto o tempo retocou este ríspido retrato.

Nestas paragens, misturado com os chatins e a soldadesca, a bordo da uau quinquentista, a paizir minúscula e airosa onde o «Tanganika» estadeia agora o seu vulto obeso de navio do século XX, — o poeta sofreu as suas rotundadas penas de amor, e viveu um pouco da sua prodigiosa vida:

Aquí, nesta remota, áspera e dura
Parte do mundo...
Por que ficasse a vida
Por o mundo em pedaços repartida.

De automóvel pela estrada acidentada, descubro, nas dobras dos morros, as povoações dos arabes, a dos judeus e a dos maometanos, com as suas architecturas típicas; vi-

sito as cisternas, entaliscadas nas vertentes abruptas, e que, em tempos, eram a providencia dos habitantes da região, onde, desta vez, por exemplo, há sete annos que não chove; atravesso os tuncéis, perfurados na montanha, sob o fétido transito de camelos, que nos embarçam a passagem e nos obrigam a uma «primeira» que resulta sufocante; e lançado, em fim, na planície, bordejando as salinas, chego, já na orla do deserto, ao «settlement garden», fresco matiz de flores no dorso do arral.

As lúntas, abanco no Grand-Hotel, na parte europeia da cidade, proxima ao cais. Calor asfixiante, e, sobre a toalha, concorridas assembleas de moscas, indifferentes a toda a tentativa de expulsão.

Mais do que a comer, leva-me ao hotel o fito de ver as «mermaids» — as sereias, — de que o proprietário, o Sr. Fischstein, explora fornecida coleção composta de uma presuntiva familia da espécie, — pais e seus miudinhos.

A leitura do aliciente reclamo do Grand-Hotel e suas maravilhas, o turista logo antevê o curioso espectáculo, — as sereias evoluclonando, pitorescas, em ampla piscina propria para lhes preservar a vida; e, quasi em sobresalto, recorda-se de que a lenda, ao decorrer de milénios, apresentou este animal sob as descrições mais lisonjeiras.

Outrora, o marítimo, regressado de longas viagens, pasmava os ingenuos com as histórias daquelle «peixe-mulher» que, em meio da calmaria, ou na tempestade, surdia dentre o glhuco e arendado lençol das águas, entremostrava, tentador e coesante, o corpo alvo e escultural, de resto invariavelmente lindo

A lenda e a realidade

= das =

Sereias

emoldurado de longos cabelos esparsos, e que, embalando os tripulantes com delicioso canto, os afastava do perigo ou os conduzia á perdição, quando não encetava, nos areais, com os naufragos, esqúivas cenas de amor... anfibio.

A famosa lenda encheu a mitologia grega e romana, serviu a episodios de todos os poemas clássicos, desde a Odisseia aos Luziadas e subsequentes, salvou, através dos tempos, muito poeta em difficuldades de estro, e muito novelista exaurido de concepções.

A tal ponto que o encanto e a gloria dela, ainda aos perturbam neste momento em que vamos conhecer de perto a realidade, pela mão friamente industrial do Sr. Fischstein.

Estão ao fundo da casa de jantar, occultas por uma divisória, para aguçar a curiosidade do visitante, e garantir a propina suplementar.

São quatro ou cinco exemplares, dois dos quaes adultos.

O feitiço do corpo é o da foca, mas de maiores proporções: o adulto deve ter de altura cerca de dois metros e meio. A cintura está delineada, os braços, curtos, terminam na altura da mão por uma barbatana, os orgãos sexuaes apresentam configuração idêntica aos do genero humano, e a femêa tem seios. A cabeça, de frente perpendicular e saliente, olhos encovados, nariz chato e mal construído, boca larga e disforme, não apresenta grandes semelhanças com a do ho-

mem, — e não sei quanto do verdadeiro aspecto não terá sido avariado pelo improvisado embalsamador de Aden.

Porque, ao contrario do que faz supor o insidioso reclamo do Grand-Hotel e suas maravilhas, o turista não cêpara com as sereias vivinhas e a saltarem.

Não! Estão ali embalsamadas, erectas, hirtas, endurecidas pela palha grossa com que lhes atulham o arcabúço, — assentes em caixotes forrados a papel de cores, arrumadas contra a parede, e escuras como mumias de faraós!

E ainda por cima, para rebaixar definitivamente a fornua lenda com as minúcias da analyse, o Sr. Fischstein, clinico explorador de tanta hediondez, reuniu a um canto razoavel sortimento de ossos avulsos, sob o civilissimo pretexto de facilitar a constatação das semelhanças flagrantas do esqueleto das sereias com o dos humanos.

Não é que, de há muito, viajantes esclarecidos não tivessem descrito com exactidão o monstro, embora curioso, que a fantasia pintava com tão belos como falsas cores; mas o gosto do irreel é tão apegado á indole dos meridionais e dos pretos, que não rede facilmente uma encantadora lenda, ainda que diante das piores decepções, e prefere esquecer que a verdade existe, só para garantir os vãos da imaginação.

Já nos finais do século XVI, Fr. João dos Santos, missionando nesta costa de Africa, viu os indigenas das ilhas das Bocinas, perto de Sofala, pescarem o «peixe-mulher» com grandes anzéis e cadeias de ferro, para lhes comerem a carne adocicada; e na sua «Etiopia Oriental», impiedosamente revelou, com alguns traços curiosos, a fealdade do animal!

«A femêa cria seus filhos a seus pritos, que tem propriamente como uma mulher... Da barriga para baixo tem rabo muito grosso e comprido com barbatanas como cação. Tem pele branca e alva pela barriga, e pela costas aspera mais que a do cação... Tem a boca mui grande semelhante á boca de uma aranha, e os beiços mui grossos e derrubados, como beiços de libréu. Tem a boca cheia de dentes, como dentes de cão, quatro dos quaes, que são as prezas, lhes saem



fora da boca quasi um palmo, como dentes de porco javali...

Tem as ventas do nariz como as de um bezerro, mui grandes.

Este peixe não fala, nem canta, como alguns querem dizer; somente quando o matam dizem que geme como uma pessoa; não tem cabelo no corpo, nem na cabeça. Tira-o fora da água morre como qualquer outro peixe, mas põe muito tempo em morrer se o não matam.

E por fim, como se não bastasse o cruel realismo do padre dominicano, veio a Ciência com as suas habituais coscovilices e classificações; e, toda avessa a poeiras, escondeu, de uma vez para sempre, a sereia sob a dissonante alcunha de «Dugong» do Oceano Indico, ou «Halicorn» Dugong», pela qual passou a designá-la nos cartapacios.

E a sereia, corrida de vergonha e de desgosto, resolveu desaparecer.

Desde há algum tempo, parece constatar-se, na costa de Moçambique e por toda a parte, a gradual extinção da espécie; e os museus pagam por bom preço os exemplares que se encontram.

Com a sereia desaparece também o antigo vigor da inspiração poética.

Outrora, o poeta não se estarrecia nem fugia, perante a boca de aranha, os beiços de libreu, os dentes de porco javali e as ventas de bezerro de qualquer sereia; pelo contrário, tomava a lira e, enlevado, nam instante traves-

nos domínios da poesia, — e só nos resta esperar que a molestia passe!

Volto para bordo. A presciencia, quasi divina, dos grandes poetas, imprime, por via



tia tudo com a mais fantástica das patra-nhas.

O poeta de hoje, mais pratico, mais esgotado, fica-se nas sereias de cabelo a rapaz, e dispensa-se de esforços de imaginação para encohrir alheias imperfeições físicas. O mundo está assim, egoista e utilitario, mesmo

de regra, aos seus conceitos uma vida eterna. Ainda hoje em Aden, há o «sêco, duro esteril monte» de há quinhentos anos.

Até nisto: aqui se ajuda a destruir uma lenda deliciosa, e nada se nos dá em troca de igualmente belo.

Antônio de Sousa Neves.

ARQUIVANDO O PASSADO...



A mesma gravura mostra-nos um grupo de pioneiros, tirado na margem do Umbeluzi em 1897. Nesse tempo... um passeio ao Umbeluzi era qualquer coisa de interessante que se ficava registado no espirito de todos. Os... excursionistas, que foram transportados no rebocador da Casa Allen Wack, eram os seguintes: 1, Eugen Herzog, gerente da Casa Fabre (falecido); 2, Moreira de Brito, Alfandega (falecido); 3, Alfredo Camilleri (falecido); 4, Gaspar Pizarro Porto Carrero; 5, J. Merson, gerente de Allen Wack & Co. (falecido); 6, José Val Ribeiro, C.F.L.M. (falecido); 7, Alex Velei, comerciante (falecido); 8, Blackwood (falecido); 9, Burt C. Mueller, comerciante (falecido); 10, Augusto da Silva, Correios (falecido); 11, Alferes Matias de Fonseca; 12, Alferes Vieira Carneiro (falecido); 13, Isaac Benoit (falecido); 14, Delfim Lopes Rezze (falecido); 15, Roberto; 16, Adrianopoulos (falecido); 17, Max Bruchheim (falecido); 18, E. Torre de Vale (falecido); 19, Eugénio de Silva, Correios, (falecido); 20, Chentier (falecido); 21, Monjardim da Costa, C.F.L.M. (falecido); 22, Aunkory (falecido); 23, D. Pedro Chickorra.

CONTO AFRICANO

Ao Carlos Salvagem

Margarida era uma preta alta, bem feita, com uns dentes brancos muito iguais, sempre tratados com todo o esmero.

Faltava-lhe um dos dentes de cima, que tencionava pôr em Lourenço Marques, em ouro, quando juntassem umas libras.

Passagem não pagaria; de Inhambane a Lourenço Marques era perto; metia-se a bordo às escondidas, e depois, se fosse apanhada, o comandante do vapor era pessoa amiga e não lhe havia de fazer mal...

Arranjaria a boca e voltaria pelo mesmo processo.

Assim pensava a boa rapariga, não se importando de contar os seus projectos a quem poderia impedi-la de os realizar.

Mas enfim; era uma prova de confiança que dava, a quem por ela tinha certa simpatia.

Sempre que me encontrava, aparentava um ar de muita satisfação; muitas vezes me dizia que gostava de conversar comigo.

Era amável, gentil mesmo, e na sua maneira de falar, empregava muito o «coração».

Meu coração diz que sim, meu coração diz que quer...

Falava muito de Lisboa; tinha lá estado com uma família, que a levava como criada de uma menina branca, muito lindinha, cabelos louros, que parecia mesmo «uma boneca da loja».

Sentia saudades dessa terra, onde nem todos podem viver sempre.

Seu coração tinha vontade de lá voltar; talvez sua menina a conhecesse ainda, e lhe desse lugar na sua casa. E às vezes, absorta em seus pensamentos, lembrando-se do que

vira há tanto tempo, recordando os tetos, os cinemas onde fôra, o movimento das ruas, aquela casa grande onde morava, cheia de conforto e de luz, quedava-se a contemplar o céu, num redemoinhar de recordações várias, sentada à porta da sua palhota pequenina, redonda, onde o chão era de terra e as janelas só de pau!

Outras vezes entretinha-se a falar com as vizinhas, mas não se interessava muito pelas suas conversas.

Quando o acaso lhe deparava alguém «de lá», daquela terra de brancos, onde ela andara também, bem vestida e calçada, muito elegante no seu vestidinho azul com avental branco, falava-lhe de Portugal, das terras que percorrera, e as palhotas em roda, as palmeiras, as vizinhas às portas a cozinhar aquele peixe seco com arroz de caril, aquela vida do bairro indígena, gente, galinhas, porcos e cães vadios a ladrarem a quem passa, infundia-lhe uma tristeza que não podia esconder, porque, por vezes, aqueles olhos tão lindos humedeciam-se-lhe, e para disfarçar dizia que lhe lembrava «o seu senhora».

A patrão mandara-a de facto voltar à sua terra, porque crescera e metiera-se de amores com um padreiro que morava em frente e que tocava harmonium...

— «E senhor sabe, ele tocava tão bem!

— «E tu gostavas dele?

— «Sim senhor, gostava muito!

— «E ele não teve pena de te ver partir?

— «Sim senhor teve; foi ao cais quando vapor saiu, mas gente era muito e depois perdeu-se e só tornou a ver quando navio largou...

— «Não faz mal; ele ficou na terra d'ele, eu voltou para a minha!

— «Mas meu coração gostava de voltar lá!

— «Margarida, tens razão; aquela terra é boa e faz saudades.

E a pobre rapariga, com o olhar fixo no vago, disse tam baixinho que mal se ouvia: — Ai Margarida, Margarida vai á fonte...

— Quê, ainda te lembras disso?

— «Lembra sim senhor; meu rapaz tocava e cantava tudo muito bem. E a provar o que dizia, começou a cantar os primeiros versos, com uma entoação de muita saudade.

— Tu percebes o que cantas?

— «Sim senhor percebe; só faz confusão o que quer dizer «Brotam lírios pelo monte...

E então tentei explicar-lhe: — Brotar, nascer, o monte, aquela montanha que se via ao longe toda coberta de flores...

— «Sim, já percebe bocado; eu já não sabe falar bem português... E uma vaga de tristeza voltou a envolver-lhe o semblante, onde brilhavam aqueles olhos negros tão bonitos!

— E sabes o que é a cantarinha?

— «Sim senhor, sabe muito bem!» e explicando, provou que voltara à terra onde nascera, donde nunca devia ter saído.

— «Sim senhor sabe; o cantarinho é o panela!...

Despedi-me pouco depois, daquela preta alta, bem feita, com uns dentes brancos muito iguais, sempre tratados com todo o esmero...

Atravessei rápido o bairro indígena, onde a sua palhota sobressaía, porque era redonda, de paredes caiadas e só coberta de capim.

Uma vez na estrada que vem á vila, parei e olhei para traz.

Ela lá estava á porta, a acenar, desejando-me «Boa viagem»!

Pobre rapariga! mais valera não teres ido a Lisboa, para voltares a viver num bairro indígena que cheira mal, e que á noite por vezes só tem a iluminá-lo a luz da lua, a lua dos poetas

A lua a palida amante
Rainha das Beatrices

Agosto 1933.

G. C. Oliveira.



Esmero no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumes subtis, discretos e agradaveis — Aplicação consciente dos conhecimentos da ciencia
Tudo se encontra nos Produtos de Beleza NALLY e BENAMOR, e são Portuguezes!



Tanto fogo... e tão pouca água!

CAMPEONATO DE FUTEBOL



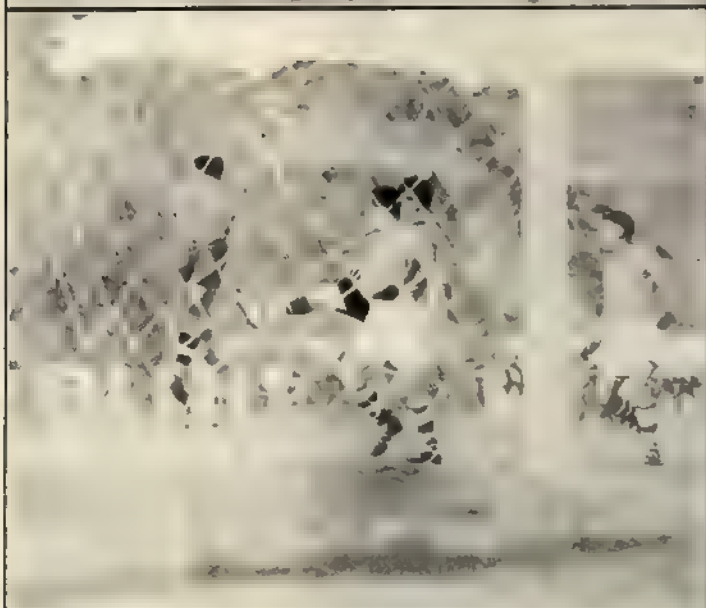
*Campeão 1933-1934
Sporting Club de L. Marques*

*Arthur Augusto, Antonio Barreiros, Francisco Rodrigues (Jua), Antonio Andrade,
dos Santos, Sergio*

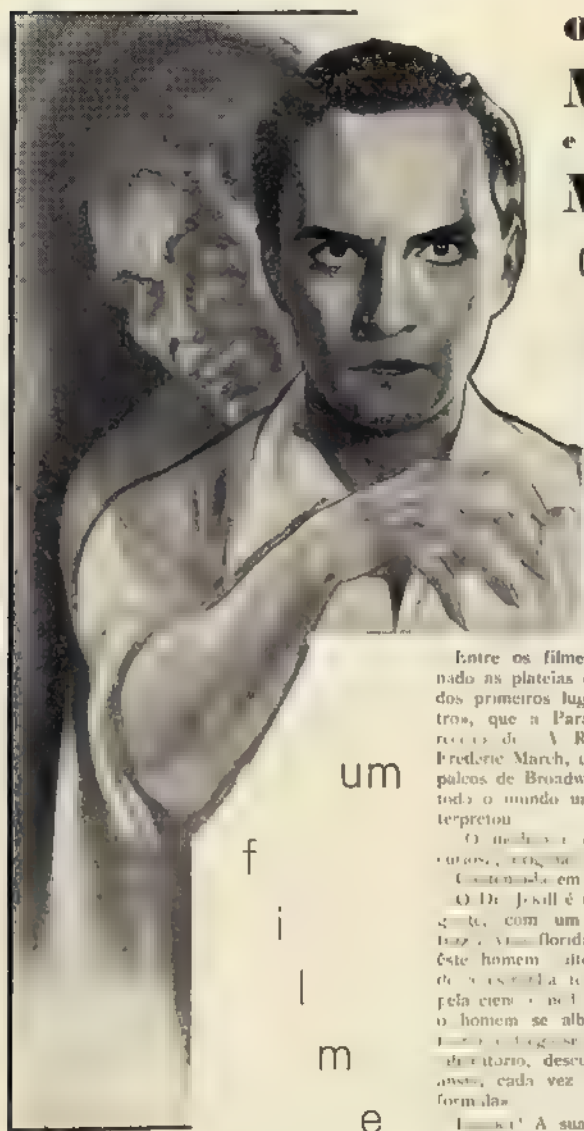
*Alfredo Quintão, Antonio Simões, Amaro Parreira, Antonio Barradas, Liberto
Domingues e A. Pinto.*

Campeonato de Futebol

Algunas fases do ultimo desafio entre o Sporting e o F.C. Viaria para a disputa do Campeonato de Lourenço Marques, do qual saiu vencedor o Sporting por 2-0.



Estrelas e fitas



O Medico e o Monstro

(Dr. JEKILL and Mr. HYDE)



um

f i l m e

PARAMOUNT

Entre os filmes que mais têm impressionado as plateias de todo o mundo, está num dos primeiros lugares «O medico e o monstro», que a Paramount produziu sob a direcção de A. Rouben Mamoulian, e que Frederic March, um dos melhores artistas dos palcos de Broadway e a dentro do cinema de todo o mundo um dos melhores valores, interpretou.

O medico e o monstro é uma historia curiosa, e de uma impressionante.

Contada em poucas linhas:

O Dr. Jekyll é um medico illustre, novo, elegante, com um futuro promettente e que vive a flor da vida por um grande amor. Mas este homem alto, inteligente, um e defensor da moral, tenta que é possível destruir pela ciencia o mal e ser mais que em todo o homem se alberga. E obcecado por esta ideia, dedica-se a atirados estudos no seu laboratorio, descuidando os seus afazeres, na vida, cada vez maior, de descobrir a «sua formula».

Finalmente a sua persistencia e o seu saber conduzem ao triunfo, e a formula ambiciosa formula que o faria celebre, e fez a humanidade, é descoberta. E nele mesmo faz a experiencia, ingerindo, voluptuosamente, a formula que o transforma num ser monstruoso.

Surge então o Dr. Jekyll, sob a mascara de Mr. Hyde, que se entrega a aventuras criminosas, a orgias e debauches incontroláveis. E uma noite, com requintes de idade e de raiva, mata uma linda rapariga de nome Vvy, que tinha sido sua amante quando ele era o respeitavel Dr. Jekyll.

Numa tortura espantosa pela sua dupla personalidade, sufocado com o segredo que o amaldiçoa e só ele sabe, resolve um dia apressar-se em casa da noiva sob a personalidade de Dr. Jekyll, para que ela o conheça antes do casamento. Mas ao chegar, ele sente o seu poder defendendo-se, que a sua ser mau volta a dominar-lo e novamente a sua personalidade hedionda de Mr. Hyde. E novamente a sua personalidade que louca a noiva, põe por socorro. Corre em seu auxilio o gen. Carew, que Mr. Hyde derruba, acabando por lhe dar pontapes.

É pedido o auxilio da policia, que chega, o aborrecido, mas só encontra a destruição. Dr. Jekyll procura um seu amigo, que acaba de chegar, informa a policia que ele é Mr. Hyde, que procuram. Descoberto, novamente dele se apossa a personalidade de Mr. Hyde, e cruel, horrivel, lança mão dum fio para matar o amigo, mas é morto a tiro.

Frederic March para interpretar esta estranha personalidade e findo, rego e sofreu torturas horribes em e centenas de posturas. A sua saude ressentiu-se profundamente e durante bastante tempo não pôde trabalhar.

As transformações são operadas á vista



lo publico, devido a «struc» de fotografia tornando esta pelucula uma das mais se não a mais impressionante das filmagens do hye. «O medico e o monstro» é a maior elucidação que os nervos dum espirito p. um sofrer em cinema.

PRINCIPAIS INTERPRETES

Amanda — NORMA SHEARER
Elyot — ROBERT MONTGOMERY
Victor — REGINALD DENNY
Sibil — UNA MIKELI
Oscar — JEAN HERSHOLT
Bell Hop — GEORGE DAVIS

ARGUMENTO

Amanda e Elyot, dois jovens e casados, irrequieto, passados havia cois anos, não tinham tido nunca um dia de verdadeiro sossego. Amavam-se. Isso não impedia porém que

ao mais leve pretexto se sentissem feridos no seu amor próprio, nas suas susceptibilidades. E então começavam as discussões, as eternas discussões em que se esquecia a correcção e as injurias fervem. Claro que com uma tal vida era natural que esses dois

anos passados, os esposos não tivessem mais que uma ambição: verem-se livres um do outro.

E pronto. Meu dito meu feito. Na America e assim. Divorciaram-se. E media amica.

(Continua na página 236)

VIDAS INTIMAS

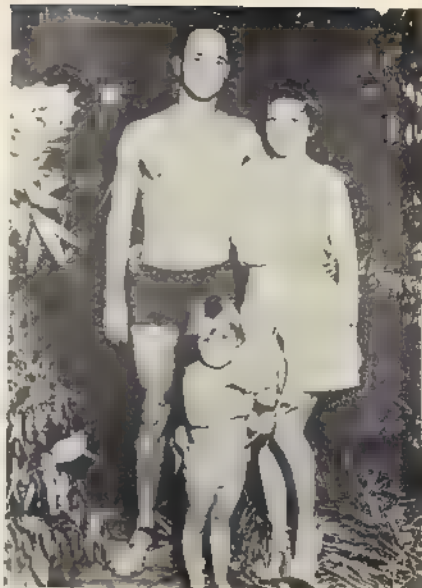
Uma encantadora comedia, que é uma caricatura a certos lares e uma lição para os noivos.
Realização de SIDNEY FRANKLIN

Uma produção da «METRO-GOLDWYN-MAYER»

N u d i s m o s . . .

[illegible]

A outra gravura apresenta a situação, com um pouco de exagero, mas mais próxima da realidade, em que os trabalhadores das usinas e das fazendas de açúcar, em geral, não recebem sequer o salário mínimo, vivem em condições miseráveis e são



Page " 1004 "

Ora aqui está um novo emprego rendoso
para uma criança servir de Capido

Não faltava muito tempo para vermos nos jornais este anúncio: «Cupido, precisa-se para casamenteiro por livre». Ou: «Cupido, oferecendo...».

Quais maiores surpresas e novidades nos
temos nestes últimos tempos de nudismo e
(fotografias)

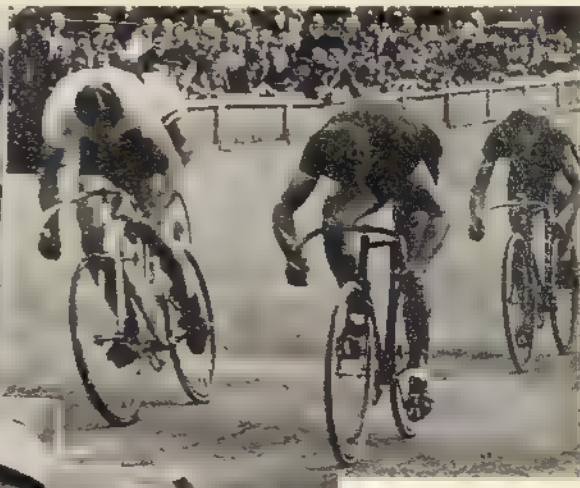


Mobilia nova, moderna
pelo preço de 2.ª mão!

Max não é somente o preço que faz a mobília — antes pelo contrário. É o nome, é a reputação da casa que a constrói

Casa Allen Wack

Desportos no estrangeiro



FM CIMA, a esquerda, em
Pratibon-San Fina, os su-
mmeiros, entre os membros de
uma "camada" formada por qua-
ranta e cinco homens e mulheres.
A direita: "L'Espérance" e outros
na "parade" em Londres. "L'Espérance", o
campeão, está a ganhar por pouca, seguido de uma
inglês.

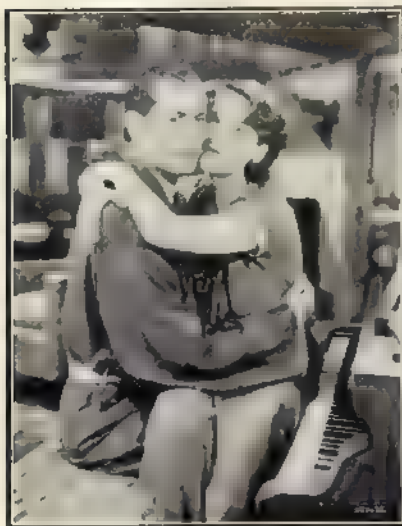
AO (FATH) - esquerda: A abertura do
IV Jamboree em Londres, a cargo do Esquadrão
First Baden-Powell, ao lado do regente da Hun-
gria, a cargo de um dos membros do 4º regimento. A
direita: Miss D. e a filha, que capitaneiam o
sistema de "Bridgeton" no primeiro encontro da po-
sultagem.

FM FAIXO - a esquerda: O 1.º Gran Bata-
lha 4.ª divisão em 1918, no Rio de Janeiro, e em
uma "parade", quando a 1.ª divisão está em 1918, a
qual foi a 1.ª divisão da 1.ª divisão em 1918, a
parade da 1.ª divisão, com a abertura da 1.ª divisão
a 1.ª divisão, a 1.ª divisão, a 1.ª divisão, a 1.ª divisão.



se casaram, por despeito: ela com Victor e Elyot com Sybil, uma menina muito sôssa, possuidora de um temperamentosinho de ouvir a Deus e que além disso tinha a facilidade de chorar copiosamente de cinco em cinco minutos.

Os encontros de despeito nos algures do que seria o casamento de Victor e Elyot com Sybil, uma menina muito sôssa, possuidora de um temperamentosinho de ouvir a Deus e que além disso tinha a facilidade de chorar copiosamente de cinco em cinco minutos.



Ora os nossos dois casais vêm por coincidência a encontrar-se no mesmo hotel e em quartos contíguos, passando a sua deliciosa lua de mel. Não tarda que Amanda e Victor se zanguem (Amanda é excessivamente impertinente) e que Elyot e Sybil disputem. As vozes vão subindo de tom as ofensas chocam como granizo.



Amanda e Elyot vêm à varanda dos seus respectivos quartos.

Reencontram-se. Sorriem. E ali mesmo começam a recordar as horas felizes do tempo em que foram casados esqueceram todas as coisas que os incompararam.

Victor e Sybil também se encontram. E como Victor tem certos motivos para pregar uma partida à sua irritante esposa, começa a fazer a corte à vizinha de alto.

Amanda e Elyot fazem mútuas confidências. E uma a síntese que as aprofunda. Esta provava que se amavam. Esta professava que o seu recente casamento foi uma loucura. E deliberam fugir.

Vão para um «chalet» nas montanhas, per-

tuando a Elyot a ver os terrores dos deuses no meio das belezas da natureza. E os bondadosos Victor e Sybil interrompem a corteio.

Não sabemos como a história acaba. Mas é muito provável que Amanda e Elyot nunca mais se separem. Discussões não hão de ser. Mas qual é a coisa em que esses casamentos não fazem parte integrante da vida de todos os dias? E querem, por isso mesmo, que no dia em que Amanda não se despraxo para fazer uma cena de ciúmes a Elyot não se passasse um momento em que Elyot não se despraxo sua respectiva e sorte pela sua vaidade irritante, teriam estes esposos de novo definitiva e irrevogavelmente a perder um do outro.

Um filme de costumes mundanos

VIRTUDES MODERNAS

Atuamente interpretado por **Joan Crawford** e **Clark Gable** e produzido pela «Metropolitan» Mayer.

Realização de **Harry Beaumont**



As liberdades perigosas dão às raparigas de hoje a vida de uma jovem milionária que, de um dia para o outro, se vê sem dinheiro e as virtudes modernas são a única educação livre, aprazível e útil para uma vida nova.





ELIZABETH ALLAN — estrela de Metro-Goldwyn-Mayer

Produtos de Beleza



Henriqueta

— Até á noite, Henriqueta, e que Deus nos guarde... Quem anda pelas serras, sósinho, nestes traiçoeiros dias de inverno, muitas coisas tristes pensa, muitos perigos corre... Se ao menos te pudesse trazer comigo, e estivesse juntinha ao meu peito como um cabritinho manso... —

Isto dizia um pastor de gado á sua mulher, na hora indecisa dum amanhecer cinzento de Dezembro. E ela ficou-se á porta da sua choupana, a olhar o marido, que também a olhava, enquanto ia subindo o caminho estreito e pedregoso que o levava á montanha. Naquele dia, mais do que nos outros, Henriqueta o olhou até o perder de vista.

Tinham casado havia poucos meses, e ambos se queriam como as meninas dos seus olhos. João era forte e belo, e ela a mais loira e graciosa rapariga daqueles sítios. E tinha uns grandes olhos azuis de fânica antiga, duma suavidade enternecedora.

Em pequena, porque seus pais, — o Sr. Birra e sua mulher — eram muito pobres, logo de manhã cedo, os pésitos descalços, alvos, como duas folhas de lírio branco, ela percorria a vila, aonde ia vender o leite, que era toda a riqueza daquele casal. Henriqueta, logo que terminava a sua tarefa, de infusa á cabeca, e um saquinho de chita clara no braço onde levava o dinheiro apurado, corria para casa, que era na encosta da serra, junto a duas grandes rochas. E na sua choupana mal aconchegada, quasi a cair de velha, a porta tinha uma fechadura tão ferrugenta — que eu, menina nesse tempo, em que Henriqueta também o era, — toda me afligia, pensando que os lobos sabiam abrir as portas mal seguras e iriam comer o Sr. Birra e sua mulher, e a Henriqueta e as suas lindas tranças doiradas...

E lá iam vivendo naquela miséria, o casobre muitas vezes no inverno alagado pelas enxurradas, que vinham lá de cima, num estridor que abalava tudo e lhe molhavam os tristes farrapos com que se vestiam, com que se agasalhavam... Dias e dias sem lume, tendo por ceia umas cédias de pão duro e o gado no curral a balar de fome... Mas vinha o verão, e tudo mudava: — a casa tinha sol que lhe entrava pela porta dentro, até pelas fendas do telhado rôto. Os rochedos negros faziam-se verdinhos de musgos e a roseira, de rosinhas de tocar, toda se estendia pelas paredes, florindo a pequena morada como uma ermida em festa, e os cabelos de Henriqueta, quando brincava ao sol, falseavam oiro, e os olhos tomavam a cor límpida e serena do céu de estio.

Um dia, sem doença, sem o esperarem, o Sr. Birra morreu; e mãe e filha ficaram perdidas de tristeza e desamparo. Quem lhes levaria o gado lá acima, áquelas grandes montanhas, diziam elas. E os corações das duas pobrezinhas ennegreceram de dor. Mas, como só a morte é que não tem remédio, o noivo de Henriqueta resolveu tudo pelo melhor, levando o rebanho ao pasto e tratou do casamento o mais cedo possível.

E casaram num domingo, á missa d'alva, — onde em louvor dos noivos cantaram vozes cristalinas de raparigas amigas — entre a benção do abade e as preces dos fieis, que os olhavam enternecidos.

Assim se juntaram aquelas duas almas puras e inocentes, cheias de amor e enlevo um pelo outro. E até áquele dia em que deixamos Henriqueta á porta a olhar o marido, que conduzia o rebanho á serra, tinham sido muito

felizes, não ambicionando mais do que o que tinham: — o grande afecto que os unia, o rebanho e o seu quintalinho de macieiras. Nancá a sua vista e o seu pensamento se tinham alongado para mais além... E assim, serenos e amantes, gozavam uma perfeita ventura...

Naquele amanhecer cinzento de Dezembro em que tão saudosos se despediram, um forte nevão começou a cair logo que o pastor chegou ao sítio das pastagens, muito longe da povoação. E em breve todos os caminhos estavam cobertos, tudo em redor branco... só branco... Os horizontes perdidos... e um silêncio inquietante...

Henriqueta, á porta da sua casa, esperava ansiosa o marido, que com certeza, — dizia ela, — não deveria tardar, em vista da tempestade... E acendeu uma grande fogueira para quando ele chegasse ter calor e conforto... Na lareira o fogo vivo crepitava; o caldo fervia no pote de ferro; e as castanhas estavam na horralha. Ela, contente, aconchegava tudo, para quando o João viesse... Num vai vem, lá da cozinha para a porta e da porta para a cozinha... Mas as horas iam passando e ele não se via... Punha o ouvido á escuta, tentando ouvir o chocalhar do rebanho; gritava alto, chamando-o... mas nenhum rumor se ouvia; só a neve a cair, a envolver tudo...

LONGEVIDADE



Zara Agha, cidadão turco nascido em 1774, contando pois a bonita idade de 159 anos.

Zara Agha foi um combatente da guerra turca contra Napoleão.

E a angustia começou a tomá-la, a rasgar-lhe o coração... De repente ouvia um som arrepiante, — um uivo de lobo, — e sentiu aquele medo que desde criança, e já depois de casada, tantas vezes a assaltava... Atraz daquele uivo, muitos outros se ouviram; — naquele fim de dia em que tudo era pálido como um sudário e frio como a rigidez da morte...

E numa correria louca, caindo, escorregando, Henriqueta, começou a subir o caminho da serra chamando pelo marido... E a neve que continuava a bailar, ia-a cobrindo de flores miudinhas... A sua voz dolorosa a pouco e pouco ia-se sumindo, perdendo... e a sua amargurada figura já se não via...

A mãe de Henriqueta correu á povoação a pedir auxilio. Os seus olhos dilatados de pavor, as suas mãos trémulas, suplicantes, pediam socorro, — que lhe fossem salvar a filha e o genro...

Em busca dos dois desgraçados, pela noite escura, foram muitos homens destemidos, de espingarda ao hombro, para defrontarem as feras. E no topo das serranias, naquele deserto sem caminho seguro nem abrigo, o único sinal de vida que eles ouviam, eram os uivos das feras... E esses homens fortes, habituados ás tempestades, ás rudes lutas, tremiam ouvindo aquelas vozes que lhes falavam de carnificinas, de corpos despedaçados... Cambaleantes, as crossas de palha cobertas de neve, batidas pelas luzes fumarentas dos archotes, davam a impressão de fantasmas faiscantes, indo em bando macabro ao festim dos lobos.

Era quasi ao alvorecer, quando a neve cessou; e eles aconchegando-se uns aos outros, aticando os archotes, a que se aqueciam, para ali ficaram estarecidos, calados, em modorra sinistra, até que o dia chegou, entre a bruma do nevão. E de novo se puseram em marcha pesquisando a montanha; mas só no fim de muitas horas, porque andavam por caminhos errados, encontraram um casaco esfarelado e uma mancha de sangue — como fogo vivo a arder sobre a neve.

Aquelas criaturas que pareciam talhadas em ferro, insensíveis... olhando para o sinistro achado, estremeceram... «O casaco era de João» — Tomados de dor, grossas lágrimas lhes caíram pelas faces vincadas e denegridas pela miséria e pelos trabalhos... Levantaram o casaco e daí seguiram em procura da mulher daquele desgraçado de quem só restava um triste farrapo e uma mancha de sangue sobre a neve, a gritar mil angustias...

— O neveiro foi-se espalhando, assim como as nuvens esbranquiçadas; — e o sol começou a dardejear sobre a grande alcatifa branca, indo-a derretendo, deixando ver a terra negra. E como nem mais roupões nem corpos despedaçados encontravam, voltaram em direcção ao povoado, sorrindo-lhes a esperança de que talvez Henriqueta estivesse salva...

E já quando se avistava a aldeia, e, na encosta, a casa do pastor, toparam entre uís fraguados com um sapato e um pé dentro dele. Horrorizados, viram que era um daqueles pésinhos de Henriqueta que, quando corriam descalços pelas ruas, pareciam duas folhas de lírio branco...

Faro, 8-7-933.

Margarida Guerreiro.

ESCULTURAS

Duas alegorias

No miradouro do Alto de Santa Catarina e no terreiro do Cais do Sodré, na baixa do aterro marginal, miradouro, e terreiro, ambos olhando as águas correntes do Tejo, que pelos pés de Lisboa passam no caminho do Mar, levantam-se, — obra de pontos novos —, duas esculturas, duas alegorias.

Uma, a escultura do Alto de Santa Catarina, traça uma lenda, a lenda do «gigante Adamastor», que Luiz de Camões cantou nos seus *Lusiadas*, «o horrendo, feio, ingente e temeroso», que entre o mar do Atlântico e o mar do Índico, detinha escunas e caravelas, rugia aos navegantes, aliou, hercules e cruel. Era o Cabo das Tormentas.

Ali, passou um dia, vinde do Restelo, a nau «S. Gabriel», de velas brancas esfumadas, onde o vermelho das cruzes de Cristo escreveram as bênçãos duma bonança e a fé dum destino, levando a bordo o comandante da intemerata esquadra portuguesa, que foi o almirante do mar das Índias, Vasco da Gama, singrando «por mares nunca dantes navegados», na demanda da Índia.

Essa alegoria — «o Gigante Adamastor», que se ergue em Lisboa no Alto de Santa Catarina, foi esculpida por Julio Vaz Junior, e inaugurada em Junho de 1927.

É um grande bloco de pedra, abrupto como as rochas do Cabo das Tormentas na imbecilidade dos Oceanos, bloco onde o escultor, inspirado num episódio do poema do nosso épico, cantor de glórias nacionais, retratou a cabeça da «lendaria» figura desse lendário Tigre do Mar, monstruoso, enorme, arrogante e dominador, de «barba esqualida e de dentes amarellos...», espreitando o «homem» pequenino, muito pequenino, a par da sua estatura gi-



gante, o homem que o defronta e que o venceu!

A outra escultura, a do Cais do Sodré, «Ao Leme», é apenas uma alegoria, devota ao talento do grande escultor Costa Mota, so- brinho.

Alegoria, apenas, mas cheia de verdade, nas linhas como na idea.

É um velho lobo do mar, afrontando a porcela, de pulso rijo, domando, de mão no leme, o seu humilde batel, a que as ondas agressivas dum temporal pretendem mudar o rumo, talvez dando-lhe a rota da morte.

Fica bem, no Cais do Sodré, esta alegoria, que ali se colocou em 1922; fica bem porque fica frente ao Tejo, por onde passam tantas companhias de pescadores, tantos marinheiros humildes, barra lora, na luta da vida, no interesse dos seus lares, em busca de re-

munerações parcas, e, quanta vez, da morte.

O outro monumento fica igualmente bem em Santa Catarina, lá no cimo do miradouro, dominando o Tejo, dominando as águas da barra, olhando a porta de Lisboa que abre para o Atlântico, a porta por onde saíram as naus do Gama ao encontro do «Adamastor».

O alto de Santa Catarina, que a primeira das nossas gravuras reproduz, é uma das janelas de Lisboa, é um desafio dos pulmões e dos olhos. Dos pulmões, que ali vão respirar largo o ar batido pelas vagas do Oceano e soprado pelas serras de Grândola e da Arrábida, dos olhos que ali vão abrir-se para horizontes rasgados que lhes mostram o recorte da costa, avistando do sul o Castelo de Palmela e os esfumados campos de Vendas Novas, até olhar para o largo a Torre do Bugio, olhos que ali vão ver o Tejo, que ali vão ver navios no alto de Santa Catarina!

O monte de Santa Catarina, fazia parte «in illo tempore» duma cordilheira — dê-se-lhe este nome — que do Castelo vinha por S. Roque, Chagas, Conde de Obidos... Um abalo sísmico rasgou um dia o monte das Chagas, separando-o do monte de Santa Catarina, pelo vale da Bica.

O Cais do Sodré — a nossa segunda gravura — o terreiro onde se encontra «Ao Leme», está hoje bem ajardinado, mostrando um tapete garrido que os turistas e as elegancias que visitam ou habitam na Costa do Sol de Portugal pisam quando embarcam ou desembarcam pelas largas portas da moderna estação dos Caminhos de Ferro do Estoril.

Falando do Cais do Sodré merece fazer-se referência ao edifício do «Mercado 24 de Julho», moderno e amplo, e ao edifício onde está instalada a Assistência Nacional aos Tuberculosos, fundada pela Rainha D. Amélia, que juntamente com a estação dos comboios do Estoril, recortam num bom «encadramento» o Cais do Sodré.

Do alto «o Gigante Adamastor», em baixo o homem «ao leme», lá estão hoje de olhos no Mar, nesse Mar a que a raça portuguesa de ontem abriu as estradas que a levou a todo o Mundo.



LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatório de Lisboa. Teclino piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatório.

Avenida 24 de Julho, 162

TODDY—

É agora a altura de o tomar quente:

Afasta o frio

Revigora o organismo.



OS «DOENTES» DO SPORTING — O Bolala e o Capitania, dois febris entusiastas que, se o Sporting tivesse perdido o Campeonato, teriam de ser levados do campo para o Hospital